

Luc Antonini, Orgel

Sonntag, 17. Februar 2008, 17.00 Uhr
in der katholischen Pfarrkirche Weggis

Eugène Gigout
1844–1925

Grand Choeur dialogué, Nr. 6
(aus den „Six Pièces“, 1881)

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Louis Vierne
1870–1937

– **„Clair de lune“ (Mondschein)**
– **„Feux follets“ (Irrlichter)**
(Zwei „Pièces de Fantaisie“ aus der 2. Suite, op. 53, 1926)

Alexandre Guilmant
1837–1911

Morceau de Concert G-Dur, op. 24 (1869)
(Prélude, Thème, Variations I-IV et Final
aus den „Pièces dans différents styles“)

Luc Antonini
*1961

Improvisation über ein gegebenes Thema

Brigitte Jost, Sopran Matthias Kipfer, Cembalo

Sonntag, 16. März 2008, 17.00 Uhr
in der evangelisch-reformierten Kirche Weggis

John Dowland
(um 1562/63–1626)

– **„Burst forth, my tears“**
(„Stürzt hervor, meine Tränen“)

– **„Wilt thou, unkind, thus reave me?“**
(„Willst du mir grausam das Herz rauben?“)
(Aus „First book of songs“ 1597)

Georg Friedrich Händel
1685–1759

Fuge h-Moll HWV 608
für Cembalo

Alessandro Scarlatti
1660–1725

„Spesso vibra per suo gioco“
Aria antica

Antonio Caldara
1670–1736

„Sebben, crudele“
(Aus dem Drame pastorale „La costanza in amor
vince l'inganno“)

Alessandro Parisotti
1853–1913

„Se tu m'ami“
(fälschlicherweise als Aria antica von Giovanni
Battista Pergolesi bekannt)

György Ligeti
1923–2006

Passacaglia ungharese (1978)
für Cembalo

Georg Friedrich Händel

Chaconne g-Moll HWV 486
für Cembalo

Bohuslav Martinu
1890–1959

Deux Impromptus (1959)
für Cembalo / I Allegretto B-Dur / II [Vivace] D-Dur

Georg Friedrich Händel

– **„Ch'io mai vi possa“ HWV 24**
(Kanzone der Emira aus der Oper „Siroe, Re di Persia“)
– **„Das zitternde Glänzen der spielenden
Wellen“ HWV 203** (Aus „Neun deutsche Arien“)
– **Fuge a-Moll HWV 609** für Cembalo
– **„Süsse Stille, sanfte Quelle ruhiger Gelas-
senheit“ HWV 205** (Aus „Neun deutsche Arien“)

Verena Steffen, Flöte Caroline Thoma, Violine Renate Steiner, Orgel

Sonntag, 13. April 2008, 17.00 Uhr
in der katholischen Pfarrkirche Weggis

Carl Philipp Emanuel Bach
1714–1788

Triosonate d-Moll Wq 145
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegretto - Largo - Allegro

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Toccatà und Fuge d-Moll BWV 565
für Orgel

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

Ouverture g-Moll, op. 150, Nr. 6
(Adagio und Fuge) für Violine und Orgel

Jehan Alain
1911–1940

– **Litanies AWW 100**
für Orgel

– **Trois Mouvements AWW 66**
für Flöte und Orgel (Transkription des Klavierparts für
Orgel durch Marie-Claire Alain)
I. Andante
II. Allegro con grazia
III. Allegro vivace

Gaetano Valeri
1760–1822

Drei Sonaten aus op. 1a
für Orgel
Allegro moderato F-Dur
Allegretto grazioso C-Dur
Allegro G-Dur

Jiří Čert
1708–1778

Triosonate G-Dur
für Flöte, Violine und Basso continuo
Allegro - Un poco Andante - Allegro

WEGGISER SONNTAGSKONZERTE 2007/2008

4. November 2007, 17.00 Uhr, in der katholischen Pfarrkirche Weggis
Bernhard Gfrerer, Orgel

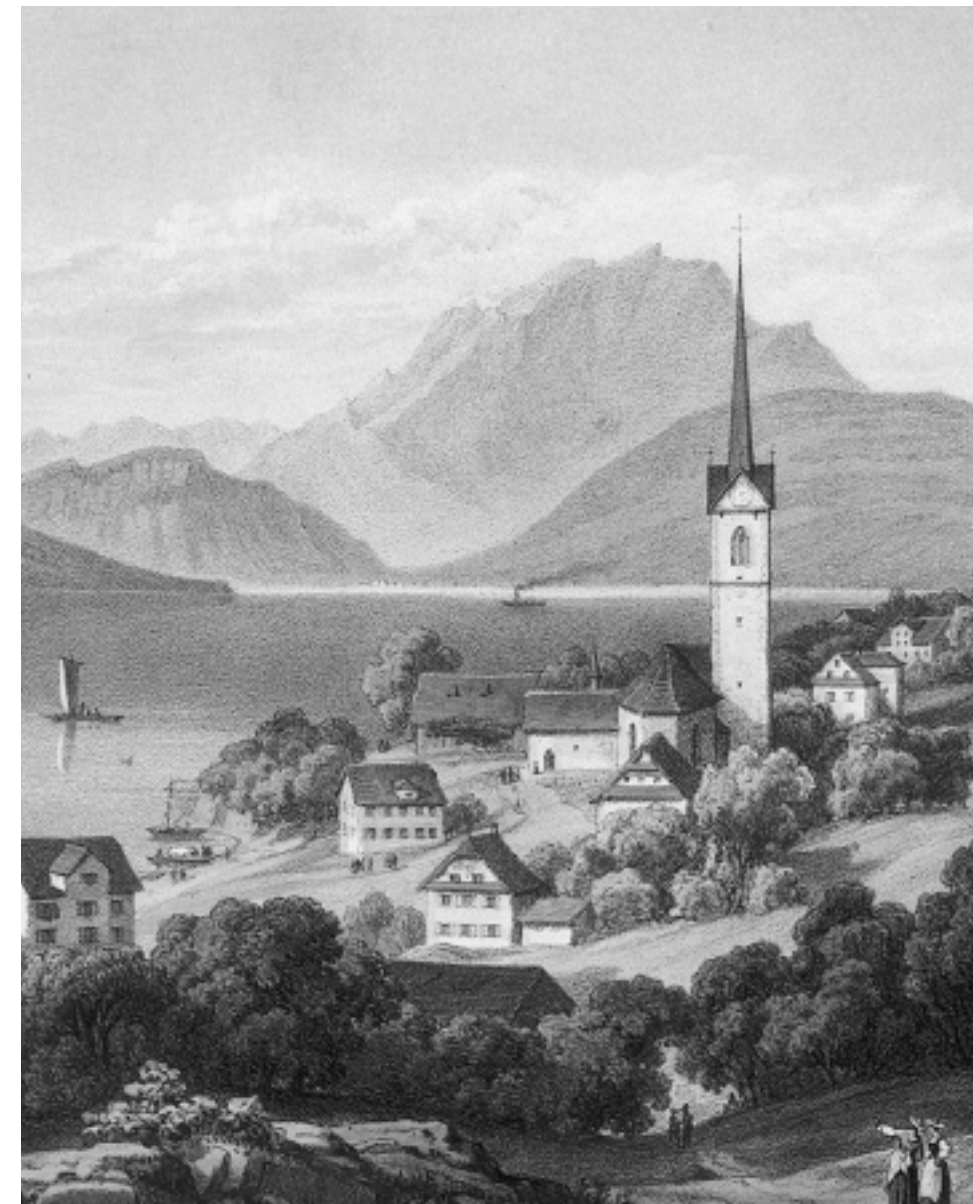
9. Dezember 2007, 17.00 Uhr, in der katholischen Pfarrkirche Weggis
Olivier Eisenmann, Orgel

13. Januar 2008, 17.00 Uhr, in der evangelisch-reformierten Kirche Weggis
Anna Buczek Merz, Cembalo

17. Februar 2008, 17.00 Uhr, in der katholischen Pfarrkirche Weggis
Luc Antonini, Orgel

16. März 2008, 17.00 Uhr, in der evangelisch-reformierten Kirche Weggis
Brigitte Jost, Sopran / Matthias Kipfer, Cembalo

13. April 2008, 17.00 Uhr, in der katholischen Pfarrkirche Weggis
Verena Steffen, Flöte / Caroline Thoma, Violine / Renate Steiner, Orgel



WEGGISER SONNTAGSKONZERTE 2007/2008

Sehr geschätzte Damen und Herren

Die beliebten Weggiser Sonntagskonzerte begleiten die Bevölkerung der Seegemeinden wiederum durch die Wintermonate und tragen mit ihren sechs Veranstaltungen zur Bereicherung des kulturellen Lebens bei. Einheimische Musiker sowie Gäste aus der Ostschweiz, Österreich und Frankreich sorgen für abwechslungsreiche Darbietungen, sei es mit einem Bach-Rezital am Cembalo und Konzerten für Orgel solo, sei es durch Duo- bzw. Trio-Formationen mit Gesang, Flöte und Geige. Spannende Erlebnisse versprechen dabei auch die Bodensee-Impressionen mit Lichtbildern im Dezember und eine Improvisation über Themen aus dem Publikum im Februar.

Alle Veranstaltungen sind bei freiem Eintritt zugänglich;
wir freuen uns heute schon auf Ihren Besuch!

Für das Patronatskomitee
Madlen Büeler

Zur Deckung der Unkosten findet nach jedem Konzert eine Kollekte statt.

WEGGISER SONNTAGSKONZERTE 2007/2008

unter dem Patronat
von Gemeinde, Korporation, Weggis Vitznau Rigi Tourismus
sowie der Röm.-katholischen
und der Evang.-reformierten Kirchgemeinde Weggis

Patronatskomitee

Madlen Büeler
Isabella Krummenacher
Verena Röhm Günther
Una Wolf / Eva Kurmann
Marcel Waldis

Künstlerische Leitung

Dr. Olivier Eisenmann

Bernhard Gfrerer, Orgel

Sonntag, 4. November 2007, 17.00 Uhr
in der katholischen Pfarrkirche Weggis

Dieterich Buxtehude
1637–1707

Präludium g-Moll BuxWV 149

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Präludium und Fuge e-Moll BWV 533

Wolfgang Amadeus Mozart
1756–1791

Fantasie f-Moll KV 608

Allegro - Andante mit Variationen - Allegro

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Sonate A-Dur, op.65, Nr. 3

Con moto maestoso - Andante tranquillo

Josef Gabriel Rheinberger
1839–1901

„Vision“ Des-Dur, op. 156, Nr. 5

Alexandre Guilmant
1837–1911

Allegro appassionato

(1. Satz aus der Sonate Nr.5, c-Moll, op.80)

Olivier Eisenmann, Orgel

Sonntag, 9. Dezember 2007, 17.00 Uhr
in der katholischen Pfarrkirche Weggis

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809–1847

Sonate B-Dur, op. 65, Nr. 4

Allegro con brio - Andante religioso -

Allegretto - Allegro maestoso e vivace

Louis Vierne
1870–1937

„Hymne au soleil“ (Lobgesang an die Sonne)

aus der 2. Suite der „Pièces de Fantaisie“, op. 53 (1926)

Sigfrid Karg-Elert
1877–1933

Sieben Pastelle vom Bodensee, op. 96 (1921)

(„Seven Pastels from the Lake of Constance“)

mit Lichtbildern

- Die Seele des Sees („The Soul of the Lake“)

- Landschaft im Nebel („Landscape in Mist“)

- Die Berglegende („The Legend of the Mountain“)

- Die schilfbewachsenen Gewässer („The Reed-grown Waters“)

- Der Sonne Abendlied („The Sun`s Evensong“)

- Der sich spiegelnde Mond („The mirrored Moon“)

- Hymne an die Sterne („Hymn to the Stars“)

Rondo alla Campanella, op. 156 (1932)

Anna Buczek Merz, Cembalo

Sonntag, 13. Januar 2008, 17.00 Uhr
in der evangelisch-reformierten Kirche Weggis

Johann Sebastian Bach
1685–1750

Goldberg-Variationen BWV 988

Aria

Variatio 1. a 1 Clav.

Variatio 2. a 1 Clav.

Variatio 3. Canone all' Unisono. a 1 Clav.

Variatio 4. a 1 Clav.

Variatio 5. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.

Variatio 7. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 8. a 2 Clav.

Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.

Variatio 10. Fughetta a 1 Clav.

Variatio 11. a 2 Clav.

Variatio 12. Canone alla Quarta. [a 1 Clav.]

Variatio 13. a 2 Clav.

Variatio 14. a 2 Clav.

Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav.

Variatio 16. Ouverture. a 1 Clav.

Variatio 17. a 2 Clav.

Variatio 18. Canone alla Sexta. a 1 Clav.

Variatio 19. a 1 Clav.

Variatio 20. a 2 Clav.

Variatio 21. Canone alla Settima. [a 1 Clav.]

Variatio 22. a 1 Clav.

Variatio 23. a 2 Clav.

Variatio 24. Canone all'Ottava. a 1 Clav.

Variatio 25. a 2 Clav.

Variatio 26. a 2 Clav.

Variatio 27. Canone alla Nona. [a 2 Clav.]

Variatio 28. a 2 Clav.

Variatio 29. a 1 ovvero 2 Clav.

Variatio 30. Quodlibet. a 1 Clav.

Aria